

AÑO XII

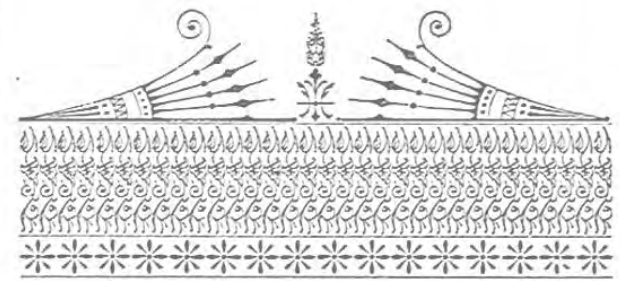
SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 269

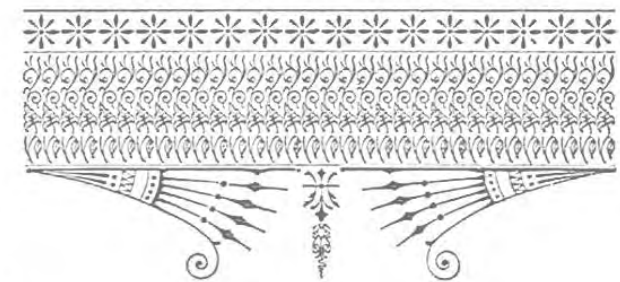


# LAS MEJORES OBRAS DE VICTOR BALAGUER

- Epistolario, memorial de cosas que pasaron.**
- Los Juegos Florales en España.**
- Celistias, poesías.**
- Islas Filipinas.**
- El Regionalismo y los Juegos Florales.**
- Instituciones y Reyes de Aragón.**
- Añoranzas, historias y Recuerdos.**
- Cristobal Colón.**
- Epistolario memorial de cosas que pasaron.**
- Al pie de la encina, historias y recuerdos.**
- A Granel, libro de pasatiempos y deporte.**
- En Burgos, recuerdos.**
- Historias y tradiciones.**
- La Romería de mi alma, poema que del idioma catalán ha sido traducido al castellano, portugués, francés, provenzal, inglés, alemán italiano, sueco y húngaro.**



Único  
punto de venta  
en  
esta librería



Nuevo y variado surtido de  
**LIBROS DE CUENTOS PARA PREMIOS**  
á precios baratísimos



## LIBRERÍA ESPAÑOLA

EDITORIA Y RESPONSABLE

MARIA V. DE LIPES

AVENIDA CENTRAL — SAN JOSÉ — 7.ª AVENIDA, ESTE

## ALMANAQUE

Noviembre

Tiene 30 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## REVISTA QUINCENAL

**MUERTE.**—En la pasada quincena tuvimos el hondo pesar de ver desaparecer una de las personas más conspicuas de Costa Rica: el Licenciado don Aniceto Esquivel, jefe de una distinguida familia. A ella van nuestros sinceros votos de condolencia.

**GUTIÉRREZ NÁJERA.**—Dentro de poco tiempo pondremos á la venta la colección de artículos literarios del insigne vate mejicano Manuel Gutiérrez Nájera.

**AIRES MURCIANOS.**—Es el título del libro de poesías de Vicente Medina, el conocido poeta español. Un tomo vale \$ 0-75.

**PINCELADAS.**—La revista literaria que con este nombre dirigen los señores don Máximo Soto Hall y don Rafael Angel Troyo, ha aparecido por segunda vez. Trae un magnífico retrato de Catulle Mendès y una serie de artículos importantes y bien escritos. Nos alegramos mucho por el buen éxito que ha alcanzado tan importante revista y deseamos que prosiga de igual manera.

**SALUDO.**—Lo enviamos muy afectuoso al señor don Zenón Castro, que regresa á su patria después de una larga permanencia en la República del Salvador.

**HONRA.**—Don Alejandro Monestel, ha sido objeto de grandes distinciones y muestras de aprecio en el Real Conservatorio de Bruselas. Sus bellas producciones musicales han sido publicadas allá y los conocedores del divino arte las han juzgado como buenas. Felicitamos calurosamente al maestro Monestel y al mismo tiempo á Costa Rica, que cuenta ya con un artista más, que sabrá darle buen nombre en el extranjero.

**EXPERIMENTO.**—Los rayos Röntgen han tenido en Costa Rica su experimentación. «El Cronista B.» de *La Prensa Libre* nos cuenta

que los doctores Echeverría, Zumbado y Rojas hicieron uso de dichos rayos para averiguar en el cuerpo, de un herido el lugar en donde se encontraba situada una bala de revólver.

El experimento dió buenos resultados. Nos alegramos.

**SALVADOR CASTRO.**—Este apreciable joven se recibirá pronto de Licenciado en Leyes. Que sea feliz en sus exámenes es lo que deseamos.

**IMPORTANTE.**—El *Boletín de la Biblioteca Nacional* va adquiriendo importancia por los artículos biográficos que publica y por lo bien hecho de la «Bibliografía.»

**BANCO HIPOTECARIO.** Por muchos días fué discutida por la prensa del país, la cuestión de si conviene ó no establecer en Costa Rica un Banco Hipotecario. Unos periódicos opinaban que debían ser capitalistas extranjeros los fundadores del Banco; otros, que el Gobierno y otros que los capitalistas del país. Se discutió bien y... se archivaron los artículos, como pasa siempre entre nosotros.

**CANAL DE PANAMÁ.**—Parece que los trabajos en dicho canal, han sido reanudados por compañías francesas.

**CANAL DE NICARAGUA.**—Se asegura que capitalistas *yankkees* tomarán á su cargo la apertura del nuevo canal.

**GINARD DE LA ROSA.**—Hoy que tenemos en venta todas las obras de Víctor Balaguer, copiamos del libro «Hombres y Obras» del eminente crítico Ginard de la Rosa, el siguiente párrafo, para que el público tenga una idea más exacta de dicho literato.

«Es Balaguer el poeta que mejor representa la índole de las letras lemosinas: si nacido antes hubiese hallado esa lengua en la infancia, él como Dante el italiano, la habría forjado como instrumento el más propio de su volcánica fantasía, de su hondo pensar y aún más hondo sentir; porque si casi constantemente en la poesía de Balaguer se hallan ideas, nunca jamás, dejareis de encontrar sentimientos.»

## PALIMPSESTOS

(De La Revista Ilustrada de Nueva York).

I

## LA MUERTE DE SALOMÉ

La historia á veces no está en lo cierto. La Leyenda en ocasiones es verdadera, y las hadas mismas confiesan, en sus intimidades con algunos poetas, que mucho hay falseado en todo lo que se refiere á Mab, á Nitania, á Brocelianda, á las sobrenaturales y avasalladoras beldades. En cuanto á las cosas y sucesos de antiguos tiempos, acontece que dos ó más cronistas contemporáneos, estén en contradicción. Digo esto, porque quizá habrá quien juzgue falsa la narración que se leerá en seguida, la cual tradujo un sabio sacerdote, mi amigo, de un pergamino hallado en Palestina, y en el que el caso estaba escrito en caracteres de la lengua de Caldea.

Salomé, la perla del palacio de Herodes, después de un paso lascivo, en el festín famoso donde bailó una danza al modo romano, con música de arpas y erótalos, llenó de entusiasmo, de regocijo, de locura, al gran rey y á la soberbia concurrencia. Un mancebo principal deshojó á los pies de la serpentina y fascinadora mujer una guirnalda de rosas frescas. Cayo Menipo, magistrado obeso, borracho y glotón alzó su copa dorada y cincelada, llena de vino, y la apuró de un solo sorbo. Era una explosión de asombro y de alegría. Entonces fue cuando el monarca concedió á Salomé, en premio de su triunfo, y á su ruego, la cabeza de Juan el Bautista. Y Jehová soltó un relámpago de su cólera divina.

Una tradición asegura que la muerte de Salomé acaeció en un lago helado, donde los hielos le cortaron el cuello.

No fue así; fné de esta manera:

Después que había pasado el festín, sintió cansancio la princesa encantadora y cruel. Dirigióse á su alcoba, donde estaba su lecho, un gran lecho de marfil, que sostenían sobre sus lomos cuatro leones de plata. Dos negras de Etiopía, jóvenes y risueñas, le descinaron su ropaje, y, toda desnuda, saltó Salomé al lugar del reposo, y quedó, blanca y mágicamente esplendorosa sobre una tela de púrpura, que hacía resaltar la cándida y rosada armonía de sus formas.

Sonriente, y mientras sentía un blando soplo de fiabeles, contemplaba, no lejos de ella, la cabeza pálida de Juan, que en un plato áureo, estaba colocada sobre un trípode. De pronto, sufriendo extraña sofocación, ordenó que se le quitasen las ajocas y brazaletes, de los tobillos y de los brazos. Fue obedecida. Llevaba al cuello, á guisa de collar, una serpiente de oro, símbolo del tiempo, y cuyos ojos eran dos rubies sangrientos y brillantes. Era su joya favorita; regalo de un pretor, que la había adquirido de un artífice romano.

Al querérsela arrancar, experimentó Salomé, un súbito terror: la víbora se agitaba como si estuviera viva, sobre la piel, y, á cada instante, apretaba más y más su fino anillo constrictor, de escamas de metal. Las esclavas espantadas, inmóviles, semejabán estatuas de piedras. Repentinamente lanzaron un grito: la cabeza trágica de Salomé, la regia danzarina, rodó del lecho, hasta los pies del trípode, donde estaba, triste y lívida, la del precursor de Jesús; y al lado del cuerpo, desnudo, en el lecho de marfil, sobre la púrpura, quedó enroscada la serpiente de oro.

II

FEBEA

Febea es la pantera de Nerón.

Suavemente doméstica, como un enorme gato real, se echa cerca del César neurótico, que la acaricia con su mano delicada, y viciosa de andrógino corrompido.

Bosteza y muestra la flexible y húmeda lengua, entre la doble fila de sus dientes finos y blancos. Come carne humana, y está acostumbrada á ver á cada instante, en la mansión del siniestro semidiós de la Roma decadente, tres cosas rojas: la sangre, la púrpura y las rosas.

Un día lleva á su presencia Nerón, á Leticia, rubia y joven virgen de una familia cristiana. Leticia tenía el más lindo rostro de quince años, las más adorables manos rosadas y pequeñas; ojos de una divina mirada azul; el cuerpo de un efebo que estuviere para transformarse en mujer—digno de un triunfante coro de exámetros, en una metamorfosis del poeta Ovidio.

Nerón tuvo un capricho por aquella mujer: deseó poseerla, por medio de su arte; de su música y de su poesía. Muda, inmovible, serena en su casta blancura, la doncella escuchó el canto del formidable «imperator» que se acompañaba con la lira; y cuando él, el artista del trono, hubo concluido sus versos eróticos y bien rimados según las reglas de su maestro Séneca, advirtió que su cautiva, la virgen de su deseo caprichoso, permanecía muda y cándida, como un lirio, como una púdica vestal de mármol.

Entonces el César, lleno de despecho, llamó á Febea, y le señaló la víctima de

su venganza. La fuerte y soberbia pantera llegó, esperezándose, mostrando las uñas brillantes y filosas, abriendo en un bostezo despacioso, sus anchas fauces, moviendo la cola sedosa y rápida.

Y sucedió que dijo la bestia fiera:

—¡Oh Emperador admirable y potente! Tu voluntad es la de un inmortal; tu aspecto se asemeja al de Júpiter; tu frente está ceñida con el laurel glorioso; pero permite que hoy te haga saber dos cosas: que nunca mis zarpas se moverán contra una mujer que como ésta, derrama resplandores de estrella, y que tus versos, dáclicos y pirriquios, te han resultado detestables!

III

EL ARBOL DEL REY DAVID

Un día—apenas había el viento del cielo inflamado en el mar infinito las velas de oro del bajel de la aurora—David anciano, descendió por las gradas de su alcázar, entre leones de mármol, sonriente, agosto, apoyado en el hombro de rosa de la sunamita, la rubia Abisag, que desde hacía tres noches, con su cándida y suprema virginidad, calentaba el lecho real del soberano poeta.

Sadoc, el sacerdote, que se dirigía al templo, se preguntó: ¿á donde irá el amado señor?

Adonías, el ambicioso arrogante, de lejos, tras una arboleda, frunció el ceño al ver al rey y á la niña al frescor de la mañana encaminarse á un campo cercano, donde abundaban los lirios y las azucenas. Natán, profeta, que también les divisó, inclinóse profundamente y bendijo á Jehová, extendiendo los brazos, de manera sacerdotal.

Reihí, Semeí, y Banais, hijo de Joiada, se postraron y dijeron: ¡Luz y paz al sagrado pastor!

David y Abisag penetraron á un soto, que hubiera podido ser un jardín, y en donde se oían arrullos de palomas bajo los boscajes.

Era la victoria de la primavera, y la tierra y el cielo se juntaban en una dulce y luminosa unión. Arriba, el sol espléndido y triunfal; abajo, el departamento del mundo, la melodiosa fronda, el perfume, los himnos del bosque, las algardas jocundas de los pájaros, la diana universal, gloriosa armonía de la naturaleza.

Abisag tenía la mirada fija en los ojos de su señor. ¿Meditaba, quizá, en algún salmo el omnipotente príncipe del arpa?

Se detuvieron.

Luego, fuese David al fondo de una trémula gruta de verdores eclógicos, no lejana; y retornó con una rama en la diestra. Y poseído del temblor profético:

—¡Oh, mi tierna sunamita! exclamó.

Plantemos hoy, bajo la mirada del eterno Dios, el árbol del infinito bien, cuya flor será la rosa mística del amor inmortal, al par que el lirio de la pureza vencedora y sublime. Nosotros le sembramos; tú, la inmaculada esposa del profeta viejo; yo, el que triunfó de Goliath con mi honda, de Saúl con mi melodía, y de la muerte con mi juventud.

Abisag le escuchaba como en un ensueño, como en un éxtasis amorosamente místico; y el resplandor del día naciente confundía el oro de la cabellera de la virgen con la plata copiosa y luenga de la barba blanca.

Plantaron aquella rama, que había de ser un árbol frondoso y centenario.

Tiempos después, en días del rey Herodes, el carpintero José, hijo de Jacob, hijo de Matán, hijo de Eleazar, hijo de Eliud, hijo de Akim, yendo un día al campo, cortó el árbol del santo rey lírico, la vara que floreció en el templo, cuando los desposorios con María, la estrella, la perla de Dios, la madre de Jesús, el Cristo.

RUBEN DARIO.

## ALGO

Sea bueno ó sea malo, todo lo que se aparta del común camino, llama fuertemente la atención. Y en literatura tiene mucho mérito todo lo que se escribe bien, fuera de la norma seguida por la mayoría de los literatos.



El público es muy variable y llega a cansarse cuando se le presenta ó se le está diciendo siempre la misma cosa. De ahí proviene que cada cuarto de siglo ó que pasado cierto número de años, aparezca un nuevo género literario que obscurece ó hace desaparecer del todo la escuela reinante.

La aparición del naturalismo en el campo de las letras dió en tierra con el romanticismo, como la representación de Cyrano de Bergerac del poeta Rostand hace presumir que pronto aparecerá un nuevo género dramático.

Lo difícil en éstos casos, es que el innovador consiga su propósito, para lo cual necesita traer consigo las bases y los materiales necesarios para hacer prevalecer sus ideas nuevas sobre las viejas, y alcanzar la victoria.

Sucede en América, como en ninguna otra parte, que los escritores se preocupan más en describir y en pintar escenas completamente extrañas á su género de vida, que en escribir y dar á conocer sus propias costumbres y sus riquezas nacionales.

Encuentran muy árida y escasa de bellezas á nuestra naturaleza, cuando en realidad es la más rica, precisamente por el hecho de que la europea ha sido y es muy explotada en todos sentidos.

El error se va comprendiendo poco á poco y ya se han hecho algunas tentativas de reforma en varias partes de América; tentativas que no han sido infructuosas pues han alcanzado el aplauso general y no pocos imitadores.

La cuestión del nacionalismo en literatura fue discutida entre nosotros, hace ya algún tiempo, por personas ilustres y amigos decididos del progreso en Costa Rica.

Alguien ponía por argumento, que era preciso abandonar la imitación de la literatura extranjera y ocuparse en crear formas nuevas que fueran capaces de hacerlos contar con una literatura nacional.

Amer, en su crítica del libro "Hojarasca" de Fernández Guardia, decía: «El que ha pintado de mano maestra á Sevilla ¿porqué no ha de hacer otro tanto con lugares que conoce mejor y á los cuales profesa más cariño?» y uno contestó á dicha crítica diciendo: que "qué podía decirse de un indio, sino que, era un indio."

Como se ve tal argumento no hace más que declarar nuestra impotencia y la poca estimación que tenemos por la belleza de nuestra querida patria, quien hasta ahora permanece desconocida del extranjero y aún de nosotros mismos, por falta de artistas capaces de pintar con todos sus matices y esplendores sus magníficos paisajes y las originales costumbres de nuestros campesinos.

Magon es de los únicos que han comprendido entre nosotros el error en que estamos y sus preciosos artículos y cuentos han sido apreciados en lo mucho que valen.

Dentro de poco tiempo publicará una colección de todos sus cuentos y así contaremos con el primer paso dado en la iniciada campaña.

Ahora lo necesario es que el entusiasmo anime á la juventud y ésta luche mucho, muchísimo por crearse una literatura propia y nacional.

L. C. S.

## UN BUEN POETA

En Murcia, allá en su humilde retiro vive Vicente Medina, un poeta que por sus valiosas producciones va abriendo campo en la estimación general.

La poesía de Medina es sólo suya, es decir, que el estilo y el género son propios exclusivamente de su talento; que no se ha influenciado con el farrago de doctrinas existentes en el mundo literario que son las que dirigen el pensamiento moderno.

Medina, no canta ni aún á España, es sólo Murcia la fuente de su inspiración.

Observa las costumbres, los espléndidos panoramas de su región, siente lo bello de la naturaleza y nos canta después dulcemente y en delicadas estrofas sus impresiones.

Pero no es eso solamente lo que constituye el valor del talento poético de Medina, sino que ha querido pintarnos exactamente, con todos sus detalles, la gracia y la viveza de sus simpáticas coterráneas y lo ha conseguido, usando para ello del *caló* especial que hablan.

Todas sus poesías encierran bellísimos pensamientos y cantan los sentimientos de aquel valiente pueblo.

"*Aires Murcianos*," es el volumen que encierra unas cuantas producciones del poeta dulce y sentido.

Entre ellas hay unas muy notables por lo bien forjado del verso y por lo delicado de las ideas expuestas.

"*A Murcia*," está repleto de ese cariño patrio que distingue tanto á los españoles de los demás pueblos del mundo. Cariño que se revela en la guerra por el heroísmo que enardece sus pechos, y lejos de la patria en la *morriña*, esa terrible enfermedad moral que el mundo llama nostalgia.

"*En la cieca*," "*Isabelica la guapa*," "*La novia del sordo*," "*Irse al tallo*" son poesías exquisitas que se leen siempre con mucho gusto.

De "*Cansera*" dice el prologuista lo siguiente.

"*Cansera* es una diminuta obra maestra, una verdadera joya. El huertano, matiego apasionado de su pedazo de tierra acorralado en su casa por las desgracias, por la mala cosecha, por la sequía, por el hijo que se han llevado á la guerra, se niega á salir de ella; no, no quiere salir, siente aquella alma ruda, el cansancio insuperable, el tedio de quien toda la vida ha luchado rídicamente y no recoge al final más que dolores."

En efecto, dicha poesía que hoy reproducimos en otro lugar, está repleta de dolor y de desesperación. En ella se refleja ese amargo pesimismo que se llega á adquirir cuando las luchas por la vida no nos traen más recompensa que el desengaño.

L. C. S.

## A GOYA

(INÉDITO)

Poderoso visionario,  
raro ingénito temerario,  
por tí enciendo mi incensario.

Por tí cuya gran paleta,  
caprichosa, brusca, inquieta,  
debe amar todo poeta;

por tus lóbregas visiones,  
tus blancas irradiaciones,  
tus negros y bermellones;  
por tus colores dantescos,  
por tus majos pintoescos  
y las glorias de tus frescos.

Porque entra en tu gran tesoro  
el diestro que mata al toro,  
la niña de rizos de oro,  
y con el bravo torero,  
el infante, el caballero,  
la mantilla y el pandero.

Tu loca mano dibuja  
la silueta de la bruja  
que en la sombra se arrebujaba,  
y aprende abracadabra,  
del diablo patas de cabra  
que hace una mueca macabra.

Musa soberbia y confusa,  
angel, espectro, medusa,  
tal aparece tu musa.

Tu pincel asombra, hechiza;  
ya en sus claros electriza,  
ya en sus sombras sinfoniza,  
con las manolas amables,  
los reyes, los miserables,  
ó los Cristos lamentables.

En tu claroscuro brilla  
la luz muerta y amarilla  
de la horrenda pesadilla,  
ó hace encender tu pincel  
los rojos labios de miel  
ó la sangre del clavel.

Tienen ojos asesinos  
en sus semblantes divinos  
tus ángeles femeninos.

Tu caprichosa alegría  
mezclaba la luz del día  
con la noche oscura y fría.

Así es de ver y admirar  
tu misteriosa y sin par  
pintura crepuscular,  
de lo que da testimonio:  
por tus frescos, San Antonio;  
por tus brujas, el demonio.

RUBÉN DARÍO.

## CANSERA

Pa qué quide que rayá Pa ver cuatro espigas  
arroyás y pedás á la tierra;  
pa ver los sarmientos ruines y mastios  
y esnuas los cepes,  
sin un grano d'uze  
ni, tampoco, siguiá sombra de ella...

pa ver el barranco,  
pa ver la lastra,  
sin una mataja... pa ver que se embisten,  
de pedás, las peñal...  
Anda tú, si quieres,  
que á mí no me quita  
ni un soplo d'aliado,  
ni una onza de juera,  
ni ganas de verme,  
ni de que me mienten, siguiá la cosecha...

Anda tú, si quieres, que yo paé que nunca  
pise más la senda.  
ni paé que la pase, si no es que entre cuatro,  
ya muerto me llevan...  
Anda tú, si quieres...  
No he d'ir, por mi gusto, si en cruz me lo ruegas,  
por esa sendica por onde se juevan,  
pa no gober nunca, tantas cosas güenas...  
Esperanzas, quereres, saberes...  
¿jó se jué por ella?...  
Por esa sendica se marcó aquel hijo  
que murió en la guerra...  
por esa sendica se jué la alegría...  
por esa sendica vinieron las penas...  
No te canses, que no me remuevo;  
anda tú, si quieres, y fjame que duerma,  
pa ver si es pa siempre... ¿si no me espetará?...  
¿tengo una cansera!...

VICENTE MEDINA.

# GRAN SURTIDO DE Libros para premios

### SERIE EN 8.

Cuentos árabes.  
La dicha en el deber.  
Viajes de Gulliver.  
Joya literaria.  
Fernando.  
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.  
El buen Fridolín y el pícaro Thierry.  
Obras escogidas de Fenelón.  
Eustaquio.  
Historia popular de las ciencias.  
El Robinsón suizo.

### SERIE EN 12

La alegría del hogar.  
Amor fraternal.  
El ángel de paz.  
Angela y su hijo.  
El árbol sano.  
Biografía de Bolívar.  
Biografía de D. Miguel Hidalgo.  
Biografía de Mina.  
Biografía de O'Higgins.  
Biografía de San Martín.

### Biografías Mexicanas

Ignacio Allende.  
Martín Cortés.  
Malintzín.  
Moteczuhzoma y Cuauhtemoc.  
Anastasio Ochoa.  
Ignacio Rayón.  
Sigüenza y Góngora.  
El capitán de la esperanza.  
El consejero de los niños.  
Conversaciones sobre las obras de Dios.  
El cristianismo.  
Cuentos de las hadas.  
Cuentos y refranes.  
Descripción del universo.  
Ejemplos morales.  
La escuela del buen sentido.  
Eufemia.  
Francisco Pizarro.  
Genoveva.  
Grandeza y bondad de Dios.  
Los Héroes cristianos.  
Historia de las cruzadas.  
Historia natural de las aves.  
Hombres ilustres de la antigüedad y edad media.  
Hombres ilustres modernos.  
Hombres ilustres de América.  
Itha.  
Jerusalén y Nazaret.  
El joven Robinsón.  
Juegos de diferentes edades.  
Leyendas morales.  
Modelos de los niños.  
Moral en acción.  
El moralista de los niños.  
Mujeres célebres de Europa.  
Mujeres célebres de América.  
Nociones de física y meteorología.  
Ramillete de los niños.  
Rasgos biográficos de niños célebres.  
Robinsón Crusoe.  
Rosa de Tanemburgo.  
Sembrar para recoger.  
La senda del deber.  
Simón de Nantua.  
El sueño de un ángel.  
Tesoro de bellas artes.  
El tesoro de las niñas.  
Timoteo y Filemon.

Viajes al rededor del mundo.  
Los viajes del capitán Juan.  
Viajes por Asia.  
Vida de Jesucristo.  
Vida de la Virgen.

### SERIE EN 18

Africa ecuatoriana.  
América. Estados Unidos.  
Buenos padres, buenos hijos.  
El canario.  
El cestillo de flores.  
El cielo.  
El corderito.  
Cristóbal Colón.  
La cruz de madera.  
Cuentecitos á mis niños.  
Cuentos morales.  
Cuentos para la niñez.  
Deberes del hombre.  
Diego el pequeño.  
Elementos de moral.  
Enrique de Eichenfel.  
Hernán Cortés.  
Historia natural de los mamíferos.  
Los huevos de Pascua.  
Jose y Felipe.  
El joven ermitaño.  
El libro de la familia.  
El libro de las niñas.  
La linterna mágica.  
Luisito.  
El maestro de la aldea.  
Maravillas de la naturaleza.  
Mitología de la juventud.  
Naufragios celebres.  
La nochebuena.  
La paloma.  
El pequeño Hércules.  
El pueblo hebreo.  
Ramillete de cuentos.  
El ser humano.  
Vida de San Antonio de Padua.  
Vida de San Francisco de Asis.  
Escenas de la vida india.

## BIBLIOTECA SELECTA PARA LA JUVENTUD

El agua y sus misterios.  
La antigüedad clásica.  
Contratiempos de la vida humana.  
Cuentos.  
Cuentos y leyendas.  
Episodios africanos.  
La electricidad y sus maravillas.  
Episodios históricos de América.  
La familia de Rillé.  
Figuras americanas.  
Galería de niños célebres.  
Gil Blas de los niños.  
Los goces de la vida.  
Historia de la máquina de vapor.  
Historia del arte.  
Las Metamorfosis del siglo.  
El mundo de las flores.  
Narraciones legendarias.  
Novelas infantiles.  
Paseos campestres. Insectos y pájaros.  
El Quijote de la juventud.  
La vuelta al mundo por un joven norteamericano.

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares



**ACABA DE LLEGAR GRAN REMESA**  
de los muy renombrados Vinos Españoles

**Vino Priorato, Seco**  
Barriles doble fondo de 44 botellas \$ 22  
Caja de 12 botellas \$ 17  
Botella \$ 1.50

**Vino de Consagrar**  
Barriles doble fondo de 44 botellas \$ 40  
Caja de 12 botellas \$ 17  
Botella \$ 1.50

**Vino Añejo Esterilizado**  
Especial para enfermos J. BATALE Y C. s. Caja de 12 botellas \$ 15

**Vino San Martín** TINTO, FINO Y SECO. PROPIO PARA MESA  
Caja de 12 botellas, \$ 12

**Vino Ferruginoso** DE COMELLAR DE LA PENA, CATALUÑA, ESPAÑA  
Caja de 12 botellas, \$ 15

COLECCIÓN DE TEXTOS NACIONALES  
COSTA RICA  
Enseñanza primaria.—5.º grado

**ELEMENTOS**  
DE  
**HISTORIA NATURAL**  
POR  
**PAUL BIOLLEY**  
Profesor del Liceo de Costa Rica

Segunda edición enmendada

Impresa y editada en esta casa

**Imprentitas de hule** Gran variedad en clases y precios

**STAFFORD'S**  
TINTA PARA MARCAR ROPA de la muy acreditada marca

**VISERAS** Comodidad para escribir sin cansarse la vista. Diferentes clases y precios muy baratos

**Plumas Falcon** LEGÍTIMAS Sterbroock 048

**EUREKA** LÍQUIDO ESPECIAL PARA BORRAR LA TINTA  
\* \* Indispensable en toda oficina \* \*

COLECCIÓN DE TEXTOS NACIONALES  
COSTA RICA  
Enseñanza primaria.—Grados 4, 5 y 6

**RIGARDO JIMENEZ**

**INSTRUCCIÓN CÍVICA**  
PARA USO DE LAS  
Escuelas de Costa Rica

Segunda edición enmendada

Impresa y editada en esta casa

**En esta librería se admiten suscripciones á los periódicos siguientes:**

Blanco y Negro.	La Revista Ibero Americana.	The Standard.	La Semana Cómica.	La Ultima Moda.
Barcelona Cómica.	El Nuevo Mundo.	La Gran Moda.	La Esquilla de la Torratxa.	La Moda Elegante.
La Saeta.	La Revista Moderna.	El Globo.	La Campana de Gracia.	The Delineator.
Madrid Cómico.	El Don Quijote:	La Epoca.	La Ilustración Española y Americana.	El Espejo de la moda.
El Mundo Naval Ilustrado.	El Gedeón.	El Imparcial.	La Ilustración Artística.	El Salón de la moda.
La España Moderna.	El Centro.	El Liberal.		La Estación, etc., etc.

**Quien se suscriba en esta casa recibirá el periódico con toda regularidad**

MIGUEL DE CERVANTES SAavedra

EL INGENIOSO HIDALGO

**Don Quijote de la Mancha**

Profusamente ilustrado por GUSTAVO DORÉ

Toda la obra en un tomo de 792 páginas lujosamente encuadernado, \$ 5

**EL PUNTO SUPREMO**

en calidad y equipo, lo representa la máquina de escribir

**New Century Caligraph**

Dos modelos No. 5 y No. 6

Pidasen el panfleto descriptivo

**American Writing Machine Co.**

237 Broadway, New York, E. U. A.

**Grandes y pequeños . . .**

Todos deben tomar la Emulsión de Scott, especialmente los pequeños. Muchos sufren por no recibir la grasa suficiente de los alimentos ordinarios. Todos ellos están expuestos á la anemia y al raquitismo. La Emulsión de Scott contiene aceite de hígado de bacalao que enriquece la sangre, é hipofosfitos de cal y de sosa, tónicos excelentes para el cerebro, los nervios y sistema óseo. La combinación de esos elementos, tal como se encuentran en este remedio-alimento por excelencia, forma el mejor reconstituyente que se puede obtener, y por consiguiente es insuperable para combatir el raquitismo. Crea carnes, purifica la sangre, tonifica los nervios y rejuvenece el sistema entero. Las impurezas de la sangre desaparecen cuando se usa la Emulsión de Scott, y el cuerpo se coloca en tal estado de vigor y salud que desafía las enfermedades.

No solamente debieran las madres tomar la Emulsión de Scott y darla á sus hijos con regularidad, sino hacer que las nodrizas también la tomen.

La Emulsión de Scott es un remedio de que se puede depender para que los niños anémicos y raquíticos se conviertan en fuertes, rosados y rollizos.

Hay que tener cautela con las imitaciones y falsificaciones. Desconfíese igualmente de las "preparaciones" y "vinos" llamados de aceite de hígado de bacalao pero que no lo contienen. La legítima lleva la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestas pegada al envoltorio.

De venta en las Droguerías y Farmacias. **SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, NUEVA YORK.**

\* \* \* \* DOCTOR \* \* \* \*

**B. Marichal M.**

CIRUJANO-DENTISTA

Con diploma de la Universidad Nacional de Colombia  
Incorporado en la Facultad Médica  
de Costa Rica

OFICINA: 15 varas al Norte de la Imprenta Nacional, enseguida de «La Francia».

HORAS DE CONSULTA:

De 7 á 10 a. m. y de 12 m. á 4 p. m.

**Trabajos garantizados**  
PRECIOS MÓDICOS